

PINNACLE Studio version 9



Évolution ou révolution ?

Le logiciel de montage Recommandé d'Intérêt Pédagogique (R.I.P.) de Pinnacle vient de changer de numéro de version. Quelles sont les nouveautés de Studio version 9 et doit-on mettre à jour notre version 8 ?

ASPECT GENERAL

<p>★</p> <p>L'organisation générale du logiciel ne change pas et c'est tant mieux ; on conserve donc les trois étapes successives logiques : « Capturer » - « Editer » et « Créer Film ».</p> <p>L'interface gris bleuté reste agréable, les formes arrondies sont en augmentation !</p>	
<p>★</p>	<p>Deux nouveautés intéressantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'interface peut maintenant s'afficher en 1280 x 1024 ou 1600 x 1200, ce qui est très intéressant lorsque l'on travaille avec des écrans plats de dimensions 17, 18 ou 19 pouces, la technologie LCD oblige généralement à travailler avec des résolutions pré-établies ; 2. Studio 9 gère l'affichage bi-écran : cette fonction est très utile lors d'une utilisation pédagogique et lorsque l'on dispose d'un second moniteur ou d'une sortie vidéo vers une télévision ou un vidéo projecteur. Elle permet de voir l'aperçu plein écran tout en conservant la vue du montage sur le premier moniteur. L'utilisation de cette fonction n'est pas facile à mettre en œuvre, elle fera donc l'objet d'une prochaine fiche d'usage à venir sur le site Web du CRDP de l'Académie de Lyon.

Signification des appréciations des caractéristiques :

<p>★★ excellente appréciation</p>	<p>★ caractéristique intéressante</p>	<p>● Inconvénient à l'utilisation</p>	<p>○○ Gros défaut, peut être rédhibitoire</p>
---------------------------------------	---	---	---

CAPTURER

=

Peu de changements dans cette partie du logiciel, jusqu'au dessin du caméscope qui est le même que dans la version précédente, mais quelle importance finalement ?

La seule nouveauté est la gestion de l'acquisition vidéo depuis un caméscope compatible 16/9. Mais qu'entendons-nous pas compatible 16/9 ?



Pour vérifier, nous avons configuré notre caméscope qui possède un mode « Cinéma » de type LetterBox (bandes noires créées en haut et en bas de l'image) et tourné quelques plans.

Une fois le câble IEEE1394 branché, il nous a été impossible de pouvoir changer le format d'image de 4/3 à 16/9 depuis la fenêtre de paramétrage de la source de capture. Pourtant, à l'aide de l'aperçu, nous avons pu constater que notre vidéo était déformée, comme si Studio 9 considérait que la source vidéo était anamorphosée !

Dans quel cas le logiciel permet-il le changement de 4/3 à 16/9 ? Ce format nécessite-il un caméscope annonçant un véritable mode 16/9 (comme par exemple le SONY DCR-PC330) ?

Ce défaut (qui ne peut être corrigé qu'après coup) est très néfaste au contrôle de l'image lors de la capture.

EDITER (= « monter » !)

La fonction probablement la plus attendue dans Studio 9 est, sans nul doute, la lecture plein écran depuis le mini lecteur à droite de l'interface « Editer » :

En cliquant sur  ou en double cliquant sur la petite fenêtre, on bascule en mode aperçu plein écran pour visualiser les clips ou le montage.

À noter, dans ce mode, l'utilité des raccourcis claviers (J, K, L, espace) et la molette de la souris qui permettent de naviguer simplement dans la vidéo.

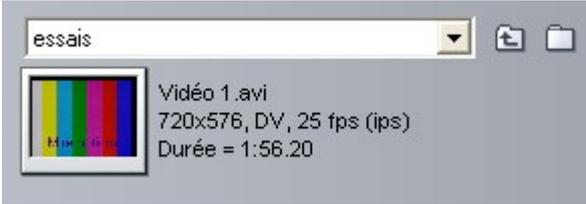
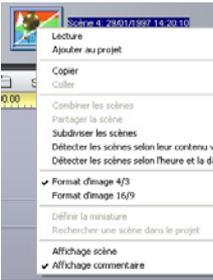
C'est probablement l'innovation la plus importante pour un usage pédagogique puisqu'elle permet un travail en collectif/classe par projection ; si vous ajoutez un vidéo projecteur au dispositif, vous optimiserez encore un peu plus la séance.

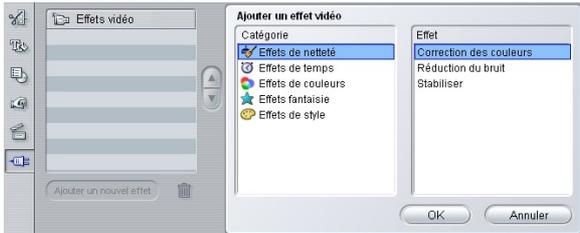
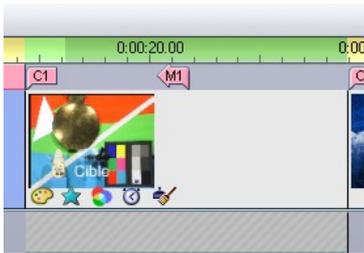
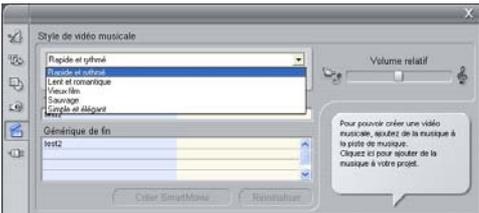
Attention toutefois : il s'agit d'un affichage informatique (overlay) et non de l'image vidéo réelle (que pourrait donner la sortie IEEE1394), d'où une qualité de présentation qui dépendra aussi de la machine utilisée (transitions 3D, par exemple). Parfaitement utilisable cependant pour un travail sur le montage, y compris avec des transitions standard ou des titres déroulants.

Enfin, on dispose maintenant d'une barre de contrôle du volume, évitant d'utiliser les commandes de Windows.

●

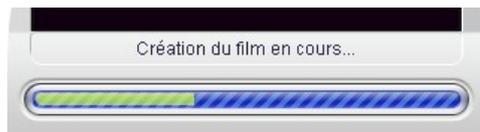
On regrette, dans le mode « aperçu plein écran », une **option** de petite télécommande en superposition sur la vidéo qui serait la bienvenue, pour éviter l'oubli des raccourcis clavier ou une meilleure exploitation des commandes DVD par exemple.

	<p><i>Accès aux vidéos acquises</i></p> <p>★ Le chutier est devenu un véritable explorateur des fichiers sur le disque dur.</p> <p>Lorsque l'on se trouve dans un répertoire, la vue détaillée permet d'obtenir une icône représentant la première image, le nom, la résolution, le type, le nombre d'images par secondes et la durée des vidéos.</p> <p>Lorsque l'on ouvre un fichier vidéo qui a été capturé depuis Studio, l'affichage « commentaires » offre des informations sur la durée, la date et l'heure de la prise de vue pour chaque plans.</p>   <p>Noter également que toutes les boîtes de parcours de fichiers suivent maintenant les standards de Windows XP, c'est à dire que l'on retrouvera systématiquement sur la gauche de la fenêtre les liens vers les favoris, le poste de travail, le réseau etc.</p>
	<p>● Le clic droit et le menu contextuel sur un plan permettent de changer le format des vidéos de 4/3 à 16/9 ou l'inverse.</p> <p>Cette option permet de rétablir le bon format lorsque l'on a capturé une vidéo depuis un caméscope réglé sur le mode « LetterBox ».</p> <p>Malgré tout, il est curieux que l'on soit obligé d'attendre l'étape d'édition pour rétablir les bonnes proportions alors qu'il aurait été plus logique de le faire au moment de la capture (cf. remarque sur le choix grisé « 4/3 – 16/9 » dans les paramètres « Source de capture ».)</p> 
	<p><i>Outils</i></p>
	<p>★ L'ergonomie de la partie montage s'est améliorée pour rendre l'accès aux commandes principales encore plus simple :</p> <ul style="list-style-type: none"> – La boîte à outils est figurée en haut à gauche, mais ses options image  ou son  n'apparaissent que par déplacement de la souris à gauche ou à droite. Clair ? – Les deux petites loupes en bas à gauche  pourront être utilisées pour régler le niveau de zoom dans le mode d'affichage « Plan de montage » (ce qui fait doublon avec le réglage de durée dans la barre supérieure de cette fenêtre ?), – Sur la partie droite de la zone de montage, sont dessinés des cadenas. Ces boutons permettent de verrouiller les différentes pistes offertes. Si cette fonctionnalité existait déjà dans Studio 8, l'interface ne la mettait pas en valeur : c'est désormais chose faite.  – On peut aussi rendre silencieuse la piste concernée, sans la 

	changer (retour aux réglages précédents)
	<i>Effets vidéo</i>
<p>★ Les effets sur la vidéo sont maintenant regroupés par thèmes, l'interface a été complètement revue. Les catégories sont : netteté, couleurs, temps, style, fantaisie.</p> <p>Le système est prévu pour recevoir des effets supplémentaires (que l'on appelle des plug-ins) ; ce qui ouvre des perspectives de développement à un logiciel qui jusqu'à présent n'évoluait que lors des changements de versions majeurs !</p>	
 <p>Enfin on peut additionner les effets sur un même plan (leurs noms s'ajoutent dans la colonne de gauche) et des petites icônes apparaissent en dessous de l'image autant de fois que d'effets appliqués.</p>	
	<i>Effets audio</i>
<p>★ Nouveauté : le réglage spatial des pistes « son » (indépendamment les unes des autres ! Il est ainsi possible de centrer les voix tout en situant bruits ou musiques dans l'espace). Très facile à mettre en œuvre, son emploi signifiant est plus difficile et son exploitation pédagogique limitée. Il en est de même, et à plus forte raison, de l'effet surround.</p>	
<p>★ Nouveauté supplémentaire : les effets sur « l'audio ».</p> <p>Ces outils de correction du son sont classés par catégorie et ils peuvent s'additionner : réduction du bruit, égalisateur, karaoké, réverbération etc.</p> <p>Là encore, le logiciel est évolutif grâce au système des plug-ins (type audio VST, compatible également avec Cubasis VST).</p> <p>Si l'égaliseur sera bien utile, gare à l'accumulation d'autres effets pas forcément nécessaires !</p> <p>Noter que, comme pour la piste « image », il apparaît des petites icônes sur la piste « son » pour chaque effet audio ajouté.</p>	
	<i>SmartMovie</i>
<p>● SmartMovie est un assistant de montage automatique de film.</p> <p>Si Microsoft Windows a mis à la mode ces assistants, Pinnacle Studio 9 nous propose ici de créer une vidéo musicale uniquement en choisissant un style préprogrammé : « rapide et rythmé », « lent et romantique », « simple et élégant » etc.</p>	

	<p>Ce peut être amusant mais ça vire parfois à la démonstration de filtres et transitions. Quel usage pédagogique ?</p> <p>De plus on perd un élément important : la créativité ; un montage vidéo n'est-il pas également l'expression d'un point de vue ?</p> <p>Son usage est plutôt à réserver au particulier qui souhaiterait réaliser un clip vidéo en très peu de temps, avec un ordre des plans complètement aléatoire.</p>
--	--

CREER FILM	
	<p>Quelques changements dans l'interface :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dans la colonne à gauche, le terme « Casette » est remplacé par « Bande », plus clair ? - Simplification de la fenêtre pour le suivi de la création en cours : une seule ligne qui progresse...



CONCLUSION	
	<p>Dans l'ensemble, bien que peu modifiée, l'interface s'avère très agréable à utiliser et surtout très intuitive : pour un utilisateur déjà habitué de Windows, il faudra environ 2h pour apprendre à utiliser Studio 9 et être capable de réaliser son premier film monté.</p> <p>Pinnacle a su répondre à l'attente de beaucoup d'utilisateurs : l'aperçu plein écran justifie presque à lui seul, la mise à jour vers Studio 9, particulièrement pour un usage pédagogique. Pour les PC mieux équipés, le double affichage VGA (non testé), rapproche un peu plus le logiciel des solutions de montage de niveaux supérieurs.</p> <p>Un apport en filtrage vidéo et audio peut offrir une reprise (partielle et prudente) d'images ratées. Sinon, il permettra aux utilisateurs confirmés d'aller plus loin dans le montage.</p> <p>Ultérieurement, la gestion du véritable 16/9 (anamorphosé), voire de la stéréo ou du surround, pourra s'avérer intéressante pour aller plus loin dans le spectacle (??)</p> <p>Enfin, le logiciel nous a donné l'impression générale d'une meilleure stabilité que dans sa version précédente. En effet, pour un usage pédagogique, il est indispensable que le logiciel ne « plante » pas en pleine séance avec des élèves. Les mises à jour - disponibles sur « www.pinnaclesys.com » – qui sont sorties un mois seulement après l'arrivée de Studio 9, ne sont pas très rassurantes... Malheureusement, c'est devenu une habitude chez beaucoup d'éditeurs !</p> <p>En conclusion, Pinnacle Studio 9 apporte certaines évolutions intéressantes qui peuvent justifier la mise à niveau depuis Studio 8. Attention l'éditeur propose un tarif spécial mise à jour mais qui revient plus cher que la version complète au tarif éducation. A bon entendeur...</p>
	<p>Ce que nous aimerions voir apparaître dans l'interface :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un bouton de réglage de format 16/9 – 4/3, dans le chutier, et ceci dès la capture ; - une télécommande (magnétoscope ou lecteur de DVD) optionnelle, en incrustation dans l'image plein écran ; - une piste vidéo supplémentaire (on peut toujours demander...) !

Prix indicatif (tarif éducation, constaté au moment de l'essai) : 49,50 € TTC