

## Les fiches de l'ingénierie éducative

Ingénierie éducative

## http://www.crdp-lyon.cndp.fr

## Logiciel de montage MICROSOFT Windows Movie Maker 2



Véritable logiciel de montage virtuel, WMM fait partie, sans supplément de prix (à l'instar de iMovie pour Apple), de l'offre logicielle de Windows XP.

Cette fiche se veut un simple survol, intuitif, de ce logiciel, à comparer aux autres offres « tous usagers » de « logiciels de traitement d'images animées » disponibles sur le marché.

(Essais sur un PC avec Athlon XP 1800, et 384 Mo de SDRAM).

	Offre logicielle faisant partie du pack de b	ase. Soit une banalisation complete d'un outil			
ТТ	pédagogique de « traitement de l'image	animée », devenant indispensable sur une			
	machine à usage pédagogique.				
12	Evidemment destiné à des machines d	otées d'un port FireWire (IEEE1394) pour			
<b>T</b> 1	l'acquisition de vidéo DV, on peut aussi l'ins	taller sur d'autres machines en réseau, afin de			
	réaliser cette autre forme de travail, par éc	hange de fichiers avec un serveur ou d'autres			
	machines (sous réserve de compatibilité, vo	r plus loin).			
	Interface	9			
<b>_</b>	Affichage en trois ou quatre zones :	The state of the s			
T	visionneuse (1), « collections » (2), lignes	Contraction of the Contraction o			
	de montage (3- time line ou story-board au	The second secon			
	choix). Interface typiquement MS,	territoria 4 Augustan Augustan 2			
	agreable, sans sophistication.				
	La fenêtre des tâches (4) qui donne la	Minuseren Na Minuseren			
	chronologie des actions peut ne pas être	Channels & Statement Sciencist			
	affichée, au profit de la liste des collections.	A last market			
+	Effort de francisation :	3			
•	<i>timeline</i> = chronologie ; <i>story-board</i> = table	The line of the second se			
	de montage sequentiel ; rushes =	where a strength of the streng			
	collections	Affichage complet en quatre zones			
2	On pourrait souhaiter une ligne de mor	tage un peu plus haute. Les imagettes et			
= :	audiogrammes en seraient plus lisibles, et les manipulations de montage facilitées, d'autant				
	que tous les ajustages se font à partir de ce	te fenêtre.			
2	• Une option d'agrandissement de fenêtre de visionnage à 640 X 480 pixels est inactive				
	(fenêtre courante = 320X240).				
	Le visionnage peut être effectué plein écran	(y compris les effets)			
╡╋╋					
<b>•</b>	Il s'agit évidemment d'une incrustation (	overlay), figuration de la vidéo, dont la qualité			
- 7	dépend de la machine support. Ce n'est pas	toujours parlant pour un visionnage collectif !			
L		,			

Acquisition					
=	Acquisition DV à partir du port FireWire. Création de fichiers AVI pour le montage, ou WMV. Pilotage du caméscope. La capture peut être manuelle ou automatique (bande complète rembobinée)	Control of the first of th	Ange of Advances (Constrained of Advances (Con	Image: State of the state	
	Importation de fichiers (à par Recherche à partir de l'explor	rtir de ress ateur.	sources en réseau)	Importer un fichier Regarder ganz : 🔯 Fichierz AM	
++	Pour ce faire, WMM sait trai WMV.	iter les fic	hiers AVI, MPEG,	et Mes documents documents documents blueou Blueou Mes documents doffmition a Mine Kodak. a Mine vidio a Mine vidio a Mine vidio	
+	Découpe automatique des clips importés, par contenu (à paramétrer au moment de la capture).				
+?	Une bannière indique, pour un clip issu d'un caméscope, outre le titre et le type de fichier, la date et l'heure de prise de vue, ainsi que la durée				
-?	elle est exprimée en heure	s, minutes	, secondes… et <u>cer</u>	ntièmes (?).	
		Мо	ntage		
+?	La ligne de montage, « chron peut être réduite ou développ	nologie », ée.	B A   S S   ⊕ ⊕   ⊒Alve to Statistics see: 2		
-	Une seule piste sonore à ajo piste audio de l'image. C'est une réduction à minima, infér pratique courante qui permo trois couches sonores (son de commentaire, musique ou bru	outer à la vraiment ieure à la et d'avoir e l'image, iitages).	Aukoharaa Seprepartier de titre (e) Lige Service de titre de titre de titre (e) Lige Service de titre de titre de titre de titre (e) Lige Service de titre de titre de titre de titre (e) Lige Service de titre de titre de titre (e) Lige Service de titre de titre de titre de titre (e) Lige Service de titre de titre de titre de titre de titre (e) Lige Service de titre de titre de titre de titre de titre de titre (e) Lige Service de titre	ne de temps réduite : son ajouté et titres	
+	La ligne de montage peut a 8s à 3mn.	fficher de	Name of Contract o	e de temps complète : ns. deux pistes son et titres	
+	Ajustage de la durée des clip rétrécir (unique moyen pour les sons ajoutés, ou les titres.	os par poig rogner un	nées pour étirer / plan). Idem pour	00!25,00 00:00!30,00 00:00!35,00 0 12/	
+	Ajustage de la durée des système de poignées, mais (glissement automatique du p	transitions par le c lan superp	s selon le même lébut uniquement losé).	Cliquez sur le clip e	
=	Transitions et effets en no « suffisant ». Simulation claire	mbre			
-?	L'effet ralenti n'est paramétrable (1/2 seulement)	pas			

++	On peut procéder, assez simplement, à un insert vidéo seul (plan de coupe sur une continuité de texte). De plus, le son de l'image insérée peut être conservé					
?	La procédure peut paraître inverse à la normale, puisque c'est sur le son initial que se cale l'insert vidéo.					
Suggest	Suggestion d'usage : après découpe de la portion d'image à remplacer (outil de coupe), recopier le					
son dans	s la piste audio/musique (glissé, <u>sur le repère de début de coupe</u> ).	C'est cette portion de son				
qui servi	ra de repère pour, après effacement du clip initial, glisser entre le	es deux plans restants un				
	à effectuer : le volume de chaque clip audio. Pas de décalage audi	o possible ( <i>split</i> ).				
logiage	Attention : les clips audio ajoutés sur la ligne audio/musique ne	sont pas verrouillés aux				
	images, mais au code temporel général. Un ajustage ou un ajout dans le montage image					
	précédent décalera donc les sons ajoutés par rapport aux images du reste du montage.					
	C'est particulièrement génant dans le cas de l'insert, qui fait plus	partie du montage image				
	que de la finalisation sonore (cette operation devant en ce cas	etre reservee pour la fin).				
	si elle doit se répéter tout au long d'un montage.	beaucoup de soin, suitout				
	Titrage					
	La partie titrage offre des	Service Content of the				
	possibilités assez étendues,	Contractor Statement				
	d'écriture d'animations ou	Control Person Per				
	d'incrustation	internation international data				
		a come a second and a second and				
0	Il est étonnant de trouver un défilement de titre façon Starwar	s, mais pas de défilement				
- :	horizontal autre qu'en bannière occupant la majorité de l'écran.					
	Les titres ne sont pas verrouillés sur les images mais placés sur le code temporel. Une					
	modification de la bande image précédente va donc les décale	r par rapport au fond sur				
	lequel ils sont incrustés (même problème que plus haut).					
	Les éléments sonores supplémentaires s'ajoutent à la partie du film					
	sélectionnée.					
	On pout regretter une neuvelle feie gu'une coule piete soit disperible					
	On peut regretter une nouvelle fois qu'une seule piste soit disponible.					
	Rappel (voir remarques précédentes) : les clips audio n'étant pas verrouillés sur les					
	Images, toute modification du montage de ces dernieres appo	ortera un decalage de la umontage l'affinage des				
	interactions image / son sera donc délicat à mettre en forme.	i montage. L'annage des				
<b>^</b>	La volonté de simplification technique a fait omettre l'indication	Volume da cha andie				
- :	de valeurs qui pourraient être utiles. Ainsi, il est difficile de régler,	Reiglingen die reiversau die verbannen				
	et pire encore de reproduire un niveau sonore faute d'indication	tento				
	(cas de la manipulation de l'enveloppe sonore modulee).	Op sum				
<b>_</b>	L'affichage réduit à la seule ligne de son ajouté permet au moins	Réglage de niveau sans repères				
	une vision un peu plus fine de l'audiogramme. S'il varie en forme					
	selon le niveau, ceci reste très imprécis.	Symphonie n° 9 de Beethoven				
	L'ajustage audio se fait selon le même principe que pour les					
•	images.	Audiogramme				

-?	Comme souvent dans les logiciels simples, l niveau sonore se fait par clip entier.	le réglage de 0.00/35.00 00.00/0000 00.00/45.00 00.00/50.00 1
+	Un clip audio ajouté peut se découper e comme les bandes images, réglables indépe	en tronçons, <b>en angle de la component</b>
Sugges	tion d'usage : pour moduler le niveau au c	cours du clip 29/11/1997 14/09 29/01/1997 14/2
Sugges	lion d'usage : pour moduler le niveau au d	
(mixage	avec l'autre piste) consiste a decouper le cil	p audio, et a
régler le	es niveaux de chaque morceau pour obteni	r par paliers <u>Enveloppe sonore par paliers créés =</u>
une mod	dulation progressive (en escalier).	Niveau audio
	Enregistrement direct dit « narration de	
-	chronologie » (- voice over) Niveau d'en	htrée
-	du miero régleble per vu mètre	
	du micro regiable par vu-metre.	
	l'annagiatramant act à la fais mis an mém	Richard and Tables
	L'enregistrement est à la lois mis en mem	loire
T	(collection) et pose sur la chronologie.	
2	Le mixage entre les deux pistes audio peut	it se faire en une delarce auda
l f	seule opération de balance (toujours sar	ns indication de 🧾 🧑
	niveau). Mais cette balance n'agit que su	ur l'ensemble du
	montage. Elle ne neut se substituer à un	Son de la video Audio/Musiqu
	nistes din nor din	Balance générale
	Exportation	ion
	I Finalization could formed do contia DV/ nour	
	Finalisation sous forme de sortie DV pour	Fortheading to be with
+	un enregistreur, ou de fichiers vidéo	Configuration de la visitio Solenhander de la visitio Solenhander la configuration à utilize pour energiène la ristio. Cate configuration detenner la guilité et la talle de
+	un enregistreur, ou de fichiers vidéo Windows Media à diverses tailles	Configuration de la visito Stendards la configuration à utilize pour energither la role. Cate configuratur delenses la public el la talle de finher de la visito energitado.
+	un enregistreur, ou de fichiers vidéo Windows Media à diverses tailles (optimisations en fonction du poids de	Configuration de la vidio Sentement la militaria de la vidio pou emigine la vidio Tate configuration delemente la publit el la late de la vidio energiado:
+	un enregistreur, ou de fichiers vidéo Windows Media à diverses tailles (optimisations en fonction du poids de	Configuration de la vidio Sectore la vidio Sectore la vidio por emigrine la vidio Tate configurator detense la publi el la lale de listes de la vidio enegativa C Guiditi aplinde por la lettera na non policites incorrected C Alante de la lale de la lettera () C de test sectore () C
+	un enregistreur, ou de fichiers vidéo Windows Media à diverses tailles (optimisations en fonction du poids de fichier, de la qualité, ou du support de	Configuration de la vidio Sectorer la midito pos energina la relio Cate configurator detenne la publi e la late de listes de la vidio energinde.  Conditi quesda con la latera non polyativa à numerando  Agrecia a la lade de detar (
+	un enregistreur, ou de fichiers vidéo Windows Media à diverses tailles (optimisations en fonction du poids de fichier, de la qualité, ou du support de sortie).	Configuration de la vidio Sector de la vidio Constitución Consti
+	un enregistreur, ou de fichiers vidéo Windows Media à diverses tailles (optimisations en fonction du poids de fichier, de la qualité, ou du support de sortie).	Configuration de la vidio Sectorer la unique to a vidio por emigrire la vidio. Cette configurator detense la publi el la tale de la terma de la vidio emigrido.   Cualifit spisode una la laborar su non policiona incomunido  Cualifit spisode una la laborar su non policiona incomunido  Cualifit spisode una la laborar su non policiona incomunido  Cualifit spisode una la laborar su non policiona incomunido  Cualifit spisode una la laborar su non policiona incomunido  Cualifit spisode una la laborar su non policiona incomunido  Cualifit spisode una la laborar su non policiona incomunido  Cualifit spisode una la laborar su non policiona incomunido  Cualifit spisode una la laborar su non policiona incomunido  Cualifit spisode una la laborar su non policiona incomunido  Cualifit spisode una laborar supervisit (140 (140 (140 (140 (140 (140 (140 (140
+	<ul> <li>Inalisation sous forme de sortie DV pour un enregistreur, ou de fichiers vidéo Windows Media à diverses tailles (optimisations en fonction du poids de fichier, de la qualité, ou du support de sortie).</li> <li>Il y a une volonté d'afficher peu de</li> </ul>	Configuration de la vidio Sectoren la cuticación à utiliza por emigrico la vidio. Cette configurator detense la publi el la tale de la financia la la vidio emigricolo de utiliza de la cuticación de la vidio emigricol de utilización C destina a la tale de techna e la cutica de la cuticación de la vidio de utilización de la vidio por encode de la cuticación de la vidio de utilización de la vidio de la vidio de utilización de la vidio de la vidio de utilización de la vidio de la vidio de la vidio de utilización de la vidio de la vidio de v
++?	<ul> <li>Inalisation sous forme de sortie DV pour un enregistreur, ou de fichiers vidéo Windows Media à diverses tailles (optimisations en fonction du poids de fichier, de la qualité, ou du support de sortie).</li> <li>Il y a une volonté d'afficher peu de paramètres techniques (logiciel pour non</li> </ul>	Configuration do la vidio Sectorer la configuration à utilize pou energine la robo. Cette configuration de la sobie el la tale de la financia la la vidio energinde.  C qualité optimisé const la lecture na mon pobletina i incommandel  C atarian à la tale de lecture incommenta i
++?	<ul> <li>Inalisation sous forme de sortie DV pour un enregistreur, ou de fichiers vidéo Windows Media à diverses tailles (optimisations en fonction du poids de fichier, de la qualité, ou du support de sortie).</li> <li>Il y a une volonté d'afficher peu de paramètres techniques (logiciel pour non spécialistes).</li> </ul>	Configuration do la vidio Sectorer la configuration à allor pou emigrico la relac. Cette configuration de la tale de la financia la la de destrucción de la defectación de la configuration de la configurati
++?	<ul> <li>Inalisation sous forme de sortie DV pour un enregistreur, ou de fichiers vidéo Windows Media à diverses tailles (optimisations en fonction du poids de fichier, de la qualité, ou du support de sortie).</li> <li>Il y a une volonté d'afficher peu de paramètres techniques (logiciel pour non spécialistes).</li> </ul>	Configuration do la vidio Sectorem la unificación à allor pou energina la relaci. Cate configurates detenses la publi el la tale de la financia la lado de latore en rece policiera incomenado Categoria à la tale de latore (Categoria) (* Agree parameterse Parante (Categoria) (* Agree parameterse (* Agree paramet
++?	<ul> <li>Inalisation sous forme de sortie DV pour un enregistreur, ou de fichiers vidéo Windows Media à diverses tailles (optimisations en fonction du poids de fichier, de la qualité, ou du support de sortie).</li> <li>II y a une volonté d'afficher peu de paramètres techniques (logiciel pour non spécialistes).</li> <li>A part la création de fichiers AVI. lourds.</li> </ul>	Configuration do la vidio Sectorer la cultaria de la vidio pos energina la rido. Cate configurator de la vidio de la vidio pos energina la rido. Cate configurator de publi el la vidio de la vidio energina de la vidio de l
++?	<ul> <li>Infailsation sous forme de sortie DV pour un enregistreur, ou de fichiers vidéo Windows Media à diverses tailles (optimisations en fonction du poids de fichier, de la qualité, ou du support de sortie).</li> <li>II y a une volonté d'afficher peu de paramètres techniques (logiciel pour non spécialistes).</li> <li>A part la création de fichiers AVI, lourds, WMM ne sait fabriquer que des fichiers</li> </ul>	Configuration do la vidio Sectorerup la miljouito à allor pou energine la rido. Cate configurate demon la publi el la late de la termina de la vidio Configuration de la late de la termina de la late de later el la configurate de monerumdo Catendro de later el la later el later elater el later el later el la
++?	<ul> <li>Inalisation sous forme de sortie DV pour un enregistreur, ou de fichiers vidéo Windows Media à diverses tailles (optimisations en fonction du poids de fichier, de la qualité, ou du support de sortie).</li> <li>II y a une volonté d'afficher peu de paramètres techniques (logiciel pour non spécialistes).</li> <li>A part la création de fichiers AVI, lourds, WMM ne sait fabriquer que des fichiers Windows Media, inutilizables par d'autres</li> </ul>	Configuration do la vidio         Sector van la vidio availado a utiliza por emissione la node. Catte configurate detense la publi el la tale de la tente de la vidio availado a utiliza de la tente de la vidio availado a utilizado a utili
++?	<ul> <li>Inalisation sous forme de sortie DV pour un enregistreur, ou de fichiers vidéo Windows Media à diverses tailles (optimisations en fonction du poids de fichier, de la qualité, ou du support de sortie).</li> <li>Il y a une volonté d'afficher peu de paramètres techniques (logiciel pour non spécialistes).</li> <li>A part la création de fichiers AVI, lourds, WMM ne sait fabriquer que des fichiers Windows Media, inutilisables par d'autres</li> </ul>	Configuration do la vidio         Sectorerus la configuration à allors pour energiene la robo. Catte configurate detense la publi el la tale de la familia de la configurate au non golo deux la monemental.         Configuration de la tale de la configurate au non golo deux la monemental.         Autoria à la tale de la tale de la configurate au non golo deux la monemental.         Autoria à la tale de la tale de la configurate au non golo deux la monemental.         Autoria à la tale de la tale de la configurate au non golo deux la monemental.         Autoria à la tale de la tale de la configurate au non golo deux la monemental.         Autoria à la tale de la tale de la tale de la configurate au non golo deux la monemental.         Autoria à la tale de la tale de la tale de la configurate de la configurate au de la configurate de la configur
++?	<ul> <li>Inalisation sous forme de sortie DV pour un enregistreur, ou de fichiers vidéo Windows Media à diverses tailles (optimisations en fonction du poids de fichier, de la qualité, ou du support de sortie).</li> <li>II y a une volonté d'afficher peu de paramètres techniques (logiciel pour non spécialistes).</li> <li>A part la création de fichiers AVI, lourds, WMM ne sait fabriquer que des fichiers Windows Media, inutilisables par d'autres logiciels. <u>Pas de MPEG</u> qui serait reconnu</li> </ul>	Configuration for is within Scientry on the within Configuration for its within for its within Configuration for its within for its within for its within for its within Configuration for its within
++?	<ul> <li>Inalisation sous forme de sortie DV pour un enregistreur, ou de fichiers vidéo Windows Media à diverses tailles (optimisations en fonction du poids de fichier, de la qualité, ou du support de sortie).</li> <li>II y a une volonté d'afficher peu de paramètres techniques (logiciel pour non spécialistes).</li> <li>A part la création de fichiers AVI, lourds, WMM ne sait fabriquer que des fichiers Windows Media, inutilisables par d'autres logiciels. <u>Pas de MPEG</u> qui serait reconnu par d'autres logiciels de montage courants.</li> </ul>	Configuration do la vidio Definitiva (productor), alter por engletar la rate configuration de deserve la publi el la tale de la tale de la vidio de deter Porter alter de la tale de terme non polo deser la concentration Porter alter de la tale de terme (POR) Porter de terme (
++?	<ul> <li>Infailsation sous forme de sortie DV pour un enregistreur, ou de fichiers vidéo Windows Media à diverses tailles (optimisations en fonction du poids de fichier, de la qualité, ou du support de sortie).</li> <li>II y a une volonté d'afficher peu de paramètres techniques (logiciel pour non spécialistes).</li> <li>A part la création de fichiers AVI, lourds, WMM ne sait fabriquer que des fichiers Windows Media, inutilisables par d'autres logiciels. <u>Pas de MPEG</u> qui serait reconnu par d'autres logiciels de montage courants.</li> <li>Pas de création de DVD. VCD ou SVCD.</li> </ul>	Configuration for is within Definition of the within Definition of the within Configuration for the within Configuration for the within Configuration for the within Configuration for the within the first of the second se
++?	<ul> <li>Infailsation sous forme de sortie DV pour un enregistreur, ou de fichiers vidéo Windows Media à diverses tailles (optimisations en fonction du poids de fichier, de la qualité, ou du support de sortie).</li> <li>II y a une volonté d'afficher peu de paramètres techniques (logiciel pour non spécialistes).</li> <li>A part la création de fichiers AVI, lourds, WMM ne sait fabriquer que des fichiers Windows Media, inutilisables par d'autres logiciels. <u>Pas de MPEG</u> qui serait reconnu par d'autres logiciels de montage courants.</li> <li>Pas de création de DVD, VCD ou SVCD, gravure de fichiers Windows Media Video su</li> </ul>	Configuration for is wells: The information of the wells: The information of the sector of the information
++?	<ul> <li>Infailsation sous forme de sortie DV pour un enregistreur, ou de fichiers vidéo Windows Media à diverses tailles (optimisations en fonction du poids de fichier, de la qualité, ou du support de sortie).</li> <li>II y a une volonté d'afficher peu de paramètres techniques (logiciel pour non spécialistes).</li> <li>A part la création de fichiers AVI, lourds, WMM ne sait fabriquer que des fichiers Windows Media, inutilisables par d'autres logiciels. <u>Pas de MPEG</u> qui serait reconnu par d'autres logiciels de montage courants.</li> <li>Pas de création de DVD, VCD ou SVCD, gravure de fichiers Windows Media Video su</li> </ul>	Contraction for the value The second
++?	<ul> <li>Infailsation sous forme de sortie DV pour un enregistreur, ou de fichiers vidéo Windows Media à diverses tailles (optimisations en fonction du poids de fichier, de la qualité, ou du support de sortie).</li> <li>II y a une volonté d'afficher peu de paramètres techniques (logiciel pour non spécialistes).</li> <li>A part la création de fichiers AVI, lourds, WMM ne sait fabriquer que des fichiers Windows Media, inutilisables par d'autres logiciels. <u>Pas de MPEG</u> qui serait reconnu par d'autres logiciels de montage courants.</li> <li>Pas de création de DVD, VCD ou SVCD, gravure de fichiers Windows Media video su Le logiciel cible aussi ses usagers en proportional de sortie de sortie de sortie de sortie).</li> </ul>	Contraction to be vettor The end of the end
+ +?  =	<ul> <li>Infailsation sous forme de sortie DV pour un enregistreur, ou de fichiers vidéo Windows Media à diverses tailles (optimisations en fonction du poids de fichier, de la qualité, ou du support de sortie).</li> <li>II y a une volonté d'afficher peu de paramètres techniques (logiciel pour non spécialistes).</li> <li>A part la création de fichiers AVI, lourds, WMM ne sait fabriquer que des fichiers Windows Media, inutilisables par d'autres logiciels. Pas de MPEG qui serait reconnu par d'autres logiciels de montage courants.</li> <li>Pas de création de DVD, VCD ou SVCD, gravure de fichiers Windows Media video su Le logiciel cible aussi ses usagers en proporijointe dans un message à envoyer. ceci</li> </ul>	Contraction to be very and an
+ +?  =	<ul> <li>Infailsation sous forme de sortie DV pour un enregistreur, ou de fichiers vidéo Windows Media à diverses tailles (optimisations en fonction du poids de fichier, de la qualité, ou du support de sortie).</li> <li>II y a une volonté d'afficher peu de paramètres techniques (logiciel pour non spécialistes).</li> <li>A part la création de fichiers AVI, lourds, WMM ne sait fabriquer que des fichiers Windows Media, inutilisables par d'autres logiciels. Pas de MPEG qui serait reconnu par d'autres logiciels de montage courants.</li> <li>Pas de création de DVD, VCD ou SVCD, gravure de fichiers Windows Media video su Le logiciel cible aussi ses usagers en propojointe dans un message à envoyer, ceci compression 2)</li> </ul>	Contraction to be very a series of the serie
+ +?  =	<ul> <li>Infailsation sous forme de sortie DV pour un enregistreur, ou de fichiers vidéo Windows Media à diverses tailles (optimisations en fonction du poids de fichier, de la qualité, ou du support de sortie).</li> <li>II y a une volonté d'afficher peu de paramètres techniques (logiciel pour non spécialistes).</li> <li>A part la création de fichiers AVI, lourds, WMM ne sait fabriquer que des fichiers Vindows Media, inutilisables par d'autres logiciels. Pas de MPEG qui serait reconnu par d'autres logiciels de montage courants.</li> <li>Pas de création de DVD, VCD ou SVCD, gravure de fichiers Windows Media Video su Le logiciel cible aussi ses usagers en propojointe dans un message à envoyer, ceci compression ?)</li> </ul>	Contraction to be very         Contraction to be ve

++ :	+:	=:	- :	:	?:
exceptionnelle, pou-	caractéristique	information, sans	Inconvénient à	Gros défaut, peut être	Appréciation qui peut
Mesures et observations effectuées avec l'aide de l'Atelier de maintenance AV du CRDP.					

Logiciel correspondant aux canons du genre (tous usagers). Facile à manipuler, il permet de construire de façon intuitive un montage vidéo simple. Il est toutefois confiné à des usages vraiment basiques. L'équilibre entre la simplicité obligatoire et de nécessaires informations ou possibilités pour en faire un logiciel à usage pédagogique reste à trouver. Il faudra, peut-être paradoxalement, avoir une précision d'écriture et une méthodologie de construction très strictes pour réaliser des montages un peu élaborés (ajouts des sons et titres, plans de coupe...).

Il est toujours étonnant de voir se répéter les erreurs au long de l'histoire ! Le non verrouillage des ajouts par rapport aux images (rédhibitoire car cela induira, à coup à peu près sûr, un <u>glissement</u>

<u>de synchronisation</u> entre les éléments ajoutés) rappellera à certains les débuts de tel logiciel devenu vedette après correction de cette erreur de jeunesse...

Si le montage et la restitution DV peuvent être suffisants pour une station de montage avec lecteur/ enregistreur DV, on peut surtout reprocher l'absence de finalisation dans d'autres formats de compression qui permettraient une utilisation plus large de la vidéo créée : échanges avec d'autres logiciels de montage, création de disques lisibles dans un lecteur DVD de salon... La seule alternative de finalisation en Windows Media est une limitation difficile à accepter au moment où l'on propose la mutualisation pédagogique à travers un réseau !

Gratuiciel (téléchargeable)