

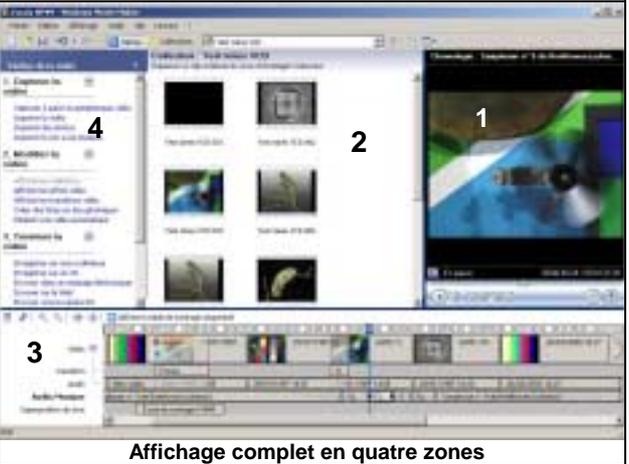
## Logiciel de montage MICROSOFT Windows Movie Maker 2

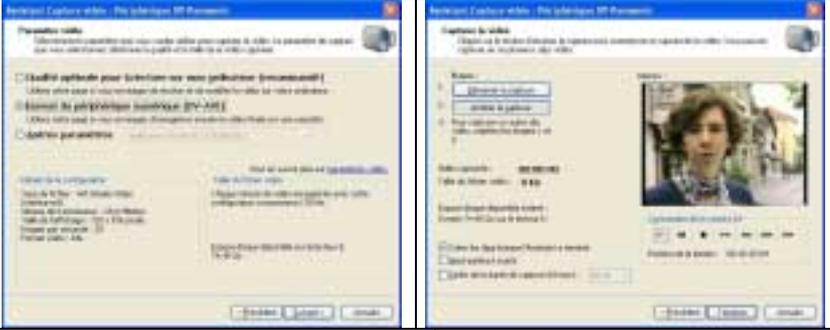
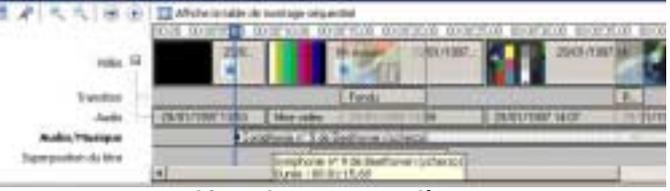


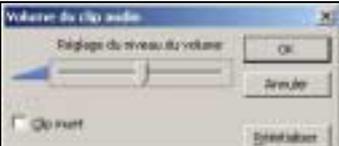
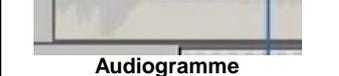
Véritable logiciel de montage virtuel, WMM fait partie, sans supplément de prix (à l'instar de iMovie pour Apple), de l'offre logicielle de Windows XP.

Cette fiche se veut un simple survol, intuitif, de ce logiciel, à comparer aux autres offres « tous usagers » de « logiciels de traitement d'images animées » disponibles sur le marché.

(Essais sur un PC avec Athlon XP 1800, et 384 Mo de SDRAM).

++	Offre logicielle faisant partie du pack de base. Soit une banalisation complète d'un outil pédagogique de « traitement de l'image animée », devenant indispensable sur une machine à usage pédagogique.
+?	Évidemment destiné à des machines dotées d'un port FireWire (IEEE1394) pour l'acquisition de vidéo DV, on peut aussi l'installer sur d'autres machines en réseau, afin de réaliser cette autre forme de travail, par échange de fichiers avec un serveur ou d'autres machines (sous réserve de compatibilité, voir plus loin).
<b>Interface</b>	
+	Affichage en trois ou quatre zones : visionneuse (1), « collections » (2), lignes de montage (3- <i>time line</i> ou <i>story-board</i> au choix). Interface typiquement MS, agréable, sans sophistication.
=	La fenêtre des tâches (4) qui donne la chronologie des actions peut ne pas être affichée, au profit de la liste des collections.
+	Effort de francisation : <i>timeline</i> = chronologie ; <i>story-board</i> = table de montage séquentiel ; <i>rushes</i> = collections...
 <p style="text-align: center;">Affichage complet en quatre zones</p>	
-?	On pourrait souhaiter une ligne de montage un peu plus haute. Les imageries et audiogrammes en seraient plus lisibles, et les manipulations de montage facilitées, d'autant que tous les ajustages se font à partir de cette fenêtre.
?	Une option d'agrandissement de fenêtre de visionnage à 640 X 480 pixels est inactive (fenêtre courante = 320X240).
++	Le visionnage peut être effectué plein écran (y compris les effets)...
-?	... Il s'agit évidemment d'une incrustation ( <i>overlay</i> ), figuration de la vidéo, dont la qualité dépend de la machine support. Ce n'est pas toujours parlant pour un visionnage collectif !

<b>Acquisition</b>	
<b>=</b>	<p>Acquisition DV à partir du port FireWire. Création de fichiers AVI pour le montage, ou WMV. Pilotage du caméscope. La capture peut être manuelle ou automatique (bande complète rembobinée)</p> 
<b>=</b>	<p>Importation de fichiers (à partir de ressources en réseau) : Recherche à partir de l'explorateur.</p> 
<b>++</b>	<p>Pour ce faire, WMM sait traiter les fichiers AVI, MPEG, et WMV.</p>
<b>+</b>	<p>Découpe automatique des clips importés, par contenu (à paramétrer au moment de la capture).</p>
<b>+?</b>	<p>Une bannière indique, pour un clip issu d'un caméscope, outre le titre et le type de fichier, la date et l'heure de prise de vue, ainsi que la durée...</p>
<b>-?</b>	<p>... elle est exprimée en heures, minutes, secondes... et <u>centièmes</u> (?).</p>
<b>Montage</b>	
<b>+?</b>	<p>La ligne de montage, « chronologie », peut être réduite ou développée.</p>  <p style="text-align: center;"><b>Ligne de temps réduite : son ajouté et titres</b></p>
<b>-</b>	<p>Une seule piste sonore à ajouter à la piste audio de l'image. C'est vraiment une réduction à minima, inférieure à la pratique courante qui permet d'avoir trois couches sonores (son de l'image, commentaire, musique ou bruitages).</p>
<b>+</b>	<p>La ligne de montage peut afficher de 8s à 3mn.</p>  <p style="text-align: center;"><b>Ligne de temps complète : transitions, deux pistes son et titres</b></p>
<b>+</b>	<p>Ajustage de la durée des clips par poignées pour étirer / rétrécir (unique moyen pour rogner un plan). Idem pour les sons ajoutés, ou les titres.</p> 
<b>+</b>	<p>Ajustage de la durée des transitions selon le même système de poignées, mais par le début uniquement (glissement automatique du plan superposé).</p> 
<b>=</b>	<p>Transitions et effets en nombre « suffisant ». Simulation claire.</p> 
<b>-?</b>	<p>L'effet ralenti n'est pas paramétrable (1/2 seulement).</p>

<p><b>++</b> <b>?</b></p>	<p>On peut procéder, assez simplement, à un insert vidéo seul (plan de coupe sur une continuité de texte). De plus, le son de l'image insérée peut être conservé... ...La procédure peut paraître inverse à la normale, puisque c'est sur le son initial que se cale l'insert vidéo.</p>
<p><b>Suggestion d'usage</b> : après découpe de la portion d'image à remplacer (outil de coupe), recopier le son dans la piste audio/musique (glissé, <u>sur le repère de début de coupe</u>). C'est cette portion de son qui servira de repère pour, après effacement du clip initial, glisser entre les deux plans restants un nouveau clip d'insert (image et son), et ajuster sa longueur à celle du clip sonore recopié. Second réglage à effectuer : le volume de chaque clip audio. Pas de décalage audio possible (<i>split</i>).</p>	
<p><b>--</b></p>	<p>Attention : les clips audio ajoutés sur la ligne audio/musique ne sont pas verrouillés aux images, mais au code temporel général. Un ajustage ou un ajout dans le montage image précédent décalera donc les sons ajoutés par rapport aux images du reste du montage. C'est particulièrement gênant dans le cas de l'insert, qui fait plus partie du montage image que de la finalisation sonore (cette opération devant en ce cas être réservée pour la fin). Pour être assez simple, la manipulation précédente demandera beaucoup de soin, surtout si elle doit se répéter tout au long d'un montage.</p>
<p><b>Titrage</b></p>	
<p><b>=</b></p>	<p>La partie titrage offre des possibilités assez étendues, quoique simplifiées en termes d'écriture, d'animations ou d'incrustation...</p> 
<p><b>-?</b></p>	<p>... Il est étonnant de trouver un défilement de titre façon <i>Starwars</i>, mais pas de défilement horizontal autre qu'en bannière occupant la majorité de l'écran.</p>
<p><b>--</b></p>	<p>Les titres ne sont pas verrouillés sur les images mais placés sur le code temporel. Une modification de la bande image précédente va donc les décaler par rapport au fond sur lequel ils sont incrustés (même problème que plus haut).</p>
<p><b>Audio</b></p>	
<p><b>=</b></p>	<p>Les éléments sonores supplémentaires s'ajoutent à la partie du film sélectionnée.</p> 
<p><b>-</b></p>	<p>On peut regretter une nouvelle fois qu'une seule piste soit disponible.</p>
<p><b>--</b></p>	<p><b>Rappel</b> (voir remarques précédentes) : les clips audio n'étant pas verrouillés sur les images, toute modification du montage de ces dernières apportera un décalage de la bande son, dont l'élaboration sera donc la dernière opération du montage. L'affinage des interactions image / son sera donc délicat à mettre en forme.</p>
<p><b>-?</b></p>	<p>La volonté de simplification technique a fait omettre l'indication de valeurs qui pourraient être utiles. Ainsi, il est difficile de régler, et pire encore de reproduire un niveau sonore faute d'indication (cas de la manipulation de l'enveloppe sonore modulée).</p> 
<p><b>+</b></p>	<p>L'affichage réduit à la seule ligne de son ajouté permet au moins une vision un peu plus fine de l'audiogramme. S'il varie en forme selon le niveau, ceci reste très imprécis.</p>
<p><b>+</b></p>	<p>L'ajustage audio se fait selon le même principe que pour les images.</p>  <p style="text-align: center;"><b>Audiogramme</b></p>

-?	Comme souvent dans les logiciels simples, le réglage de niveau sonore se fait par clip entier.	
+	Un clip audio ajouté peut se découper en tronçons, comme les bandes images, réglables indépendamment.	
<b>Suggestion d'usage</b> : pour moduler le niveau au cours du clip (mixage avec l'autre piste) consiste à découper le clip audio, et à régler les niveaux de chaque morceau pour obtenir par paliers une modulation progressive (en escalier).		
+	Enregistrement direct dit « narration de la chronologie » (= <i>voice over</i> ). Niveau d'entrée du micro réglable par vu-mètre.	
+	L'enregistrement est à la fois mis en mémoire (collection) et posé sur la chronologie.	
?	Le mixage entre les deux pistes audio peut se faire en une seule opération de balance (toujours sans indication de niveau). Mais cette balance n'agit que sur l'ensemble du montage. Elle ne peut se substituer à un équilibrage des pistes clip par clip.	
<b>Exportation</b>		
+	Finalisation sous forme de sortie DV pour un enregistreur, ou de fichiers vidéo Windows Media à diverses tailles (optimisations en fonction du poids de fichier, de la qualité, ou du support de sortie).	
+?	Il y a une volonté d'afficher peu de paramètres techniques (logiciel pour non spécialistes).	
--	A part la création de fichiers AVI, lourds, WMM ne sait fabriquer que des fichiers Windows Media, inutilisables par d'autres logiciels. <u>Pas de MPEG</u> qui serait reconnu par d'autres logiciels de montage courants.	
-	Pas de création de DVD, VCD ou SVCD, faute d'encodage MPEG. Le seul choix est la gravure de fichiers Windows Media Video sur un CD, donc lisibles uniquement sur un PC.	
=	Le logiciel cible aussi ses usagers en proposant de sortir une vidéo directement en pièce jointe dans un message à envoyer, ceci sans contrôle des paramètres (quel taux de compression ?)	

*Signification des appréciations des caractéristiques :*

++ :	+	= :	- :	-- :	?
exceptionnelle, pouvant justifier le choix	caractéristique intéressante	information, sans appréciation	Inconvénient à l'utilisation	Gros défaut, peut être réhivitoire	Appréciation qui peut être modulée.
Mesures et observations effectuées avec l'aide de l'Atelier de maintenance AV du CRDP.					

Logiciel correspondant aux canons du genre (tous usagers). Facile à manipuler, il permet de construire de façon intuitive un montage vidéo simple. Il est toutefois confiné à des usages vraiment basiques. L'équilibre entre la simplicité obligatoire et de nécessaires informations ou possibilités pour en faire un logiciel à usage pédagogique reste à trouver. Il faudra, peut-être paradoxalement, avoir une précision d'écriture et une méthodologie de construction très strictes pour réaliser des montages un peu élaborés (ajouts des sons et titres, plans de coupe...).

Il est toujours étonnant de voir se répéter les erreurs au long de l'histoire ! Le non verrouillage des ajouts par rapport aux images (réhivitoire car cela induira, à coup à peu près sûr, un glissement

de synchronisation entre les éléments ajoutés) rappellera à certains les débuts de tel logiciel devenu vedette après correction de cette erreur de jeunesse...

Si le montage et la restitution DV peuvent être suffisants pour une station de montage avec lecteur/ enregistreur DV, on peut surtout reprocher l'absence de finalisation dans d'autres formats de compression qui permettraient une utilisation plus large de la vidéo créée : échanges avec d'autres logiciels de montage, création de disques lisibles dans un lecteur DVD de salon... La seule alternative de finalisation en Windows Media est une limitation difficile à accepter au moment où l'on propose la mutualisation pédagogique à travers un réseau !

*Gratuciel (téléchargeable)*